



CIRCOLO DIPENDENTI BANCA POPOLARE DI VICENZA

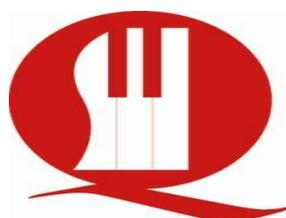
Settore Cultura Vicenza

Vicenza, 30 Luglio 2014

CIRCOLARE N. 1887

Responsabile : A. Suriano

Il Circolo Dipendenti, in collaborazione con la **SOCIETÀ' DEL QUARTETTO di Vicenza**, ha il piacere di invitarvi alle **nuove stagioni (concertistica e sinfonica) 2014/2015**



**SOCIETÀ
DEL QUARTETTO
DI VICENZA 1910**

TEATRO COMUNALE DI VICENZA

Ore 20,45

Quindici concerti con orchestre, ensemble, gruppi da camera e solisti di fama internazionale. Un ventaglio di proposte musicali che spaziano dal Cinquecento ai giorni nostri, con qualche incursione anche nello swing e nel jazz. Concerti tematici (i Branderburghesi e l'Arte della Fuga di Bach, i Trii di Dvořák, i Quartetti per archi di Mendelssohn) e monografici (Chopin e Mozart). E molto altro ancora.

La 104ª stagione concertistica della Società del Quartetto di Vicenza sarà ancora una volta una stagione di grande Musica.

Due le formule di abbonamento previste: la tessera completa a tutti i 15 appuntamenti in programma, per non lasciarsi scappare nemmeno una nota ed il pacchetto "breve" a 8 concerti in data fissa (*vedasi l'elenco qui sotto*), ideale per chi si avvicina per la prima volta al mondo dei concerti dal vivo.

La Società del Quartetto di Vicenza offre di dipendenti della Banca Popolare di Vicenza l'opportunità di vivere intensamente la stagione concertistica 2014/15 al Teatro Comunale con una serie di sconti e agevolazioni.

L'abbonamento resta la formula più conveniente per assistere ai concerti e, nella tipologia completa, consente di risparmiare circa il 40% sul costo dei singoli biglietti. Qualora non si potesse assistere ad uno degli appuntamenti in programma c'è la possibilità di cedere il proprio abbonamento ad altri.

CIRCOLO DIPENDENTI DELLA BANCA POPOLARE DI VICENZA

Sede legale via Btg. Framarin, 18 - 36100 Vicenza – C.F.95026590240

Segreteria: Tel. 0444/339536 - Fax 0444537448- e-mail: circolo@popvi.it - www.popolarevicenza.it/circolo

Orario di apertura al pubblico della Segreteria: Lunedì-Mercoledì e Venerdì dalle 14,00 alle 16,00



PROGRAMMA STAGIONE CONCERTISTICA

domenica 26 ottobre 2014

ricordando il marchese Giuseppe Roi

ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA

Alexander LONQUICH direttore e solista

Beethoven Ouverture "Zur Namensfeier"

Concerto in do maggiore op. 15 n. 1 per pianoforte e orchestra

Die Ruinen von Athen, Overture op. 113

Kodály Danze di Galanta

Šostakovič Concerto n. 2 in fa maggiore per pianoforte e orchestra op. 102

L'Orchestra da Camera di Mantova inaugura di nuovo una stagione del Quartetto esattamente tre anni dopo l'ultimo successo ottenuto a Vicenza. Anche questa volta l'ensemble lombardo si fa accompagnare da Alexander Lonquich (nella doppia veste di pianista e direttore). Al centro del nutrito programma il Primo Concerto di Beethoven ed il Secondo di Šostakovič, datato 1957. Ancora, le suggestive Danze di Galanta, nel segno della tradizione musicale ungherese e due Ouverture di Beethoven.

Il gran concerto di inizio stagione.

lunedì 3 novembre

QUARTETTO BENNEWITZ archi

Pietro DE MARIA pianoforte

Mozart Kammerkonzert KV 414

Quartetto per pianoforte in sol minore KV 478

Adagio e Fuga in do minore KV 546

Kammerkonzert KV 449

«Suonare in quartetto significa comunicare. È una continua sfida che consiste nel mettere insieme le nostre diverse opinioni al fine di ottenere un risultato originale. Siamo convinti che questo sia l'unico modo per creare musica dai colori cangianti, sempre fresca e vivace». Questo il pensiero che accomuna i componenti del Quartetto Bennewitz, fondato nel 1998 fra i "banchi" dell'Accademia delle Arti e dello Spettacolo di Praga. Con la partecipazione pianistica di Pietro De Maria, per un concerto tutto dedicato a Mozart.

lunedì 17 novembre

ACCADEMIA DELL'ORCHESTRA MOZART

Lucas MACÍAS NAVARRO direttore e oboe solista

Haydn Sinfonia in sol maggiore Hob I:81

Concerto per oboe in do maggiore Hob VIIg:C1

Bach Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore BWV 1046

Mozart Concerto per oboe "Ferlandis" in do maggiore, K⁶ 271k
in collaborazione con il Cidim

Fra le iniziative di Alta Formazione della Regia Accademia Filarmonica di Bologna, l'Accademia dell'Orchestra Mozart costituisce dal 2005 un polo di attrazione per musicisti italiani e stranieri, un vero e proprio "vivaio" di giovani talenti. Diretta dalla bacchetta dello spagnolo Lucas Macías Navarro (impegnato anche nel ruolo di oboe solista), l'Accademia debutta a Vicenza con la Sinfonia 81 di Haydn, il Primo Concerto brandeburghese di Bach e due Concerti in do maggiore per oboe e orchestra. Largo ai giovani!

lunedì 24 novembre

ENSEMBLE ALIA MENS

Pierre HANTAÏ, Maude GRATTON, Olivier SPILMONT clavicembali

Ryo TERAKADO, Sophie GENT violini

Simon HEYERICK viola

James MUNRO violone

Bach Concerto in re minore BWV 1063

Concerto in do maggiore BWV 1061

Concerto in do minore BWV 1060

Concerto in do maggiore BWV 1064

Dal genio di Johann Sebastian Bach i Concerti per due e tre clavicembali, che fanno parte del più ampio corpus di 13 Concerti per clavicembalo, archi e continuo. Composti originariamente per violino, oboe o flauto e orchestra durante la permanenza a Köthen,



CIRCOLO DIPENDENTI BANCA POPOLARE DI VICENZA

vennero in seguito riarrangiati per cembalo dallo stesso Bach durante il soggiorno a Lipsia. Sul palco del Comunale, tre eccezionali clavicembalisti francesi ed un piccolo ensemble di archi. Lo splendore del Barocco.

venerdì 5 dicembre

Leonora ARMELLINI pianoforte

Chopin Quattro Mazurche op. 33

Polacca-Fantasia op. 61 in la bemolle maggiore

Notturmo op. 48 n. 1 in do minore

Notturmo op. 48 n. 2 in fa diesis minore

Polacca op. 53 in la bemolle maggiore "Eroica"

Dodici Studi op. 25

A 12 anni Leonora Armellini si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. A 13 ha vinto il "Premio Venezia" e ha iniziato a dare concerti. Oggi ha 21 anni e nel frattempo non ha mai smesso di perfezionarsi, di frequentare masterclass, di spaziare i suoi orizzonti musicali.

La sensibilità musicale di Leonora ed il più "romantico" dei grandi autori classici: Chopin, il suo preferito.

lunedì 15 dicembre

STUTTGART BAROCKORCHESTER

Frieder BERNIUS direttore

Händel Messiah

"Mancano le parole per esprimere il raffinato piacere che il Messiah di Händel ha prodotto nel numerosissimo pubblico. I sentimenti più sublimi, grandi e delicati, adattati alle più elevate, maestose e commoventi parole, hanno concorso a trascinare e ad affascinare il cuore e l'orecchio...". Correva l'anno 1742. Qualche mese prima il cinquantaseienne Händel, in uno sforzo creativo senza precedenti, era riuscito a vergare le 250 pagine di musica del Messiah in poco più di tre settimane.

Il Messiah: un sontuoso regalo di Natale dall'ensemble Barockorchester Stuttgart diretto da Frieder Bernius.

lunedì 12 gennaio 2015

Filippo LAMA violino

Stefano GUARINO violoncello

Riccardo ZADRA pianoforte

Beethoven INTEGRALE DEI TRII CON PIANOFORTE (1° CONCERTO)

Trio n. 2 op. 1 in sol maggiore

Allegretto WoO 39

Trio n. 1 op. 70 in re maggiore "Geister Trio"

Un viaggio nelle composizioni per pianoforte, violino e violoncello di Beethoven. L'evoluzione del pensiero musicale del genio di Bonn che parte con il grande successo decretato all'Op. 1 dagli intenditori, critici e musicofili viennesi (1793), passa attraverso l'Op. 70 (1809) e termina con il "gioiello" dedicato a Rodolfo d'Asburgo (1814). Un'integrale, che si snoda in più stagioni, affidata ad un Trio tutto italiano.

martedì 27 gennaio

Viktoria MULLOVA violino

Katia LABEQUE pianoforte

Mozart Sonata per violino e pianoforte n. 34 in la maggiore K 526

Schumann Sonata per violino e pianoforte n. 1 in la minore op. 105

Pärt Fratres

Takemitsu Distance de Fée per violino e pianoforte

Ravel Sonata in sol maggiore

Nel lontano 1983 fu protagonista di una rocambolesca fuga dalla natia Unione Sovietica, degna di una spy-story. Erano gli anni della "Guerra Fredda" e gli Stati Uniti la accolsero a braccia aperte. Alta, sottile, algida, altera e bravissima. Lo era allora, lo è oggi. E sempre più curiosa: Viktoria Mullova ha esplorato ed esplora tutto il repertorio per violino, dal barocco alla musica contemporanea, dal pop al jazz. Accompagnata dalla pianista Katia Labeque, torna a Vicenza, dopo molti anni, la violinista donna numero uno al mondo.

CIRCOLO DIPENDENTI DELLA BANCA POPOLARE DI VICENZA

Sede legale via Btg. Framarin, 18 - 36100 Vicenza – C.F.95026590240

Segreteria: Tel. 0444/339536 - Fax 0444537448- e-mail: circolo@popvi.it - www.popolarevicenza.it/circolo

Orario di apertura al pubblico della Segreteria: Lunedì-Mercoledì e Venerdì dalle 14,00 alle 16,00



lunedì 9 febbraio

SOLISTI DELLA BAYERISCHER RUNDfunk

Stefan SCHILLI oboe, Christopher CORBETT clarinetto, Carsten DUFFIN corno, Valentino ZUCCHIATTI fagotto

ENSEMBLE MUSAGÈTE

Fabio PUPILLO flauto, Remo PERONATO oboe, Luigi MARASCA clarinetto, Enrico BARCHETTA corno, Laura COSTA fagotto

Serenate e suites per fiati

Mozart Serenata n. 12 per fiati in Do minore K 388 (K6 384a)

Gouvy Petite suite Gauloise op.90

Gounod Petite Symphonie

in collaborazione con Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

I fiati solisti dell'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese incontrano i fiati dell'Ensemble Musagète in un concerto dove violini, viole, violoncelli e contrabbassi lasciano il posto a oboi, clarinetti, corni, fagotti e flauto. Serenate, suite e piccole sinfonie per fiati: dall'Austria galante di Mozart, alla Francia di fine Ottocento di Louis Théodore Gouvy e Charles Gounod.

Largo ai fiati (e alle danze)!

mercoledì 18 febbraio

Yuja WANG pianoforte

Chopin Fantasia in fa minore op. 49

Skrjabin Improvviso à la Mazur in do maggiore op. 2 n. 3

Studio op. 42 n. 5

Studio op. 8 n. 11

Studio op. 8 n. 12

Sonata n. 9 op. 68 "Messa Nera"

Granados Goyescas: El fandango de candil

Albéniz Suite Iberia: Málaga

Schubert Sonata in si bemolle maggiore, D 960

A grande richiesta, tornano al Comunale di Vicenza le "dita volanti" di Yuja Wang. A 28 anni, la pianista cinese ha ormai smesso i panni della ragazza-prodigio per indossare – nonostante l'aria sbarazzina – quelli di una "signora del pianoforte".

Yuja propone questa volta una serata con una parte di Chopin, una di Schubert, una buona dose di Skrjabin, una spruzzata di Granados e... un pizzico di Albéniz. Per chiudere, funambolici bis a sorpresa, come ci ha oramai abituato.

martedì 3 marzo

Filippo GAMBA pianoforte

Beethoven INTEGRALE DELLE 32 SONATE PER PIANOFORTE (1° CONCERTO)

Sonata in fa minore op. 2 n. 1

Sonata in la maggiore op. 2 n. 2

Sonata in do maggiore op. 2 n. 3

Per il pianista veronese Filippo Gamba, nella musica non ci sono tanti punti di arrivo, quanto piuttosto nuovi sentieri da esplorare, con lo spirito di chi scava alla ricerca della vera essenza della musica, che si trova sulla pagina scritta. Inizia con questo concerto l'integrale delle 32 Sonate di Ludwig van Beethoven. Una sfida titanica e un'attrazione irresistibile per tutti i grandi pianisti: il "Nuovo Testamento" del pianoforte (Hans von Bulow).

lunedì 16 marzo

Coro della SAT

Le 19 armonizzazioni di Arturo Benedetti Michelangeli nel ventennale della sua scomparsa

Vent'anni fa ci lasciava Arturo Benedetti Michelangeli. Non sono in molti a sapere che il pianista bresciano intrattenne uno straordinario e lungo rapporto con il Coro della SAT di Trento per il quale armonizzò 19 canti alpini e popolari. Le sonorità estreme, i repentini scarti di tonalità, i cambiamenti di ritmo, quei finali in pianissimo... Il canto popolare non più "grezzo e povero", ma sorretto da un impianto armonico di grande valore musicale. Una serata-evento da non perdere.

giovedì 26 marzo

JUNGES STUTTGARTER BACH ENSEMBLE

Hans-Cristopher RADEMANN direttore

Bach Cantata per la Domenica delle Palme BWV 182 "Himmelskönig sei willkommen"

Oratorio di Pasqua BWV 249 "Kommt, eilet und lauffet, ihr flüchtigen FüÙe"



STAGIONE SINFONICA



Orchestra del
teatro Olimpico

La stagione sinfonica realizzata in collaborazione con l'Orchestra del Teatro Olimpico, prevede cambiamenti significativi. Con Alexander Lonquich nel ruolo di direttore principale e l'organico ampiamente rinnovato, la OTO proporrà sei concerti (più il tradizionale appuntamento di fine anno) incentrati sui capolavori classici e romantici avvalendosi della presenza di direttori e solisti di rango come lo stesso Lonquich, Bronzi, Accardo, Benedetti Michelangeli, Pretto e Spierer.

domenica 9 novembre 2014

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

Enrico BRONZI direttore e solista

Schumann Concerto per violoncello e orchestra op. 129

Schubert Sinfonia n. 6 "La Piccola" D 589

È il magico violoncello di Enrico Bronzi ad inaugurare la stagione sinfonica 2014/15 del Teatro Comunale di Vicenza con il Concerto op. 129 di Schumann: più che un concerto per violoncello e orchestra, un "concerto per violoncello con accompagnamento di orchestra".

Nella seconda parte della serata Bronzi dirige l'Orchestra del Teatro Olimpico nella sesta Sinfonia di Schubert, detta "La Piccola", dalle forti reminiscenze rossiniane.

venerdì 19 dicembre

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

Alexander LONQUICH direttore e solista

Beethoven Concerto per pianoforte e orchestra n. 4

Schumann Sinfonia n. 4 op. 120

Il direttore principale della OTO, Alexander Lonquich, nella prima delle tre esibizioni con l'orchestra vicentina. Nato a Trier (Renania-Palatinato) nel 1960, Lonquich si è imposto giovanissimo al Concorso pianistico Casagrande e da allora ha intrapreso una carriera concertistica che lo ha fatto conoscere in tutto il mondo come uno dei più interessanti pianisti della sua generazione. Il programma della serata comprende con il quarto Concerto di Beethoven (con Lonquich al pianoforte) e la Sinfonia n. 4 in re minore di Schumann.

martedì 20 gennaio 2015

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

Alexander LONQUICH direttore

Mozart Sinfonia n. 41 K 551 "Jupiter"

Cajkovskij Sinfonia n. 1 op. 13 "Sogni d'Inverno"

Due grandi pagine del sinfonismo di tutti i tempi. La "Jupiter" di Wolfgang Amadeus Mozart, ovvero l'ultimo dei suoi lavori sinfonici, "nato fra le amarezze, ma anche attingendo a un misterioso e inesauribile fondo di gioia musicale". Nella seconda parte del concerto, diretto da Alexander Lonquich, la Sinfonia "Sogni d'Inverno" di Cajkovskij, prima esperienza del grande sinfonista russo. Fu composta quasi tutta durante le ore notturne perché "stentava a venire". Ma alla fine ne valse la pena: fu un grande successo di pubblico.

lunedì 2 febbraio

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

Salvatore ACCARDO direttore e solista

ESTRIO Laura Gorna violino, **Cecilia Radic** violoncello, **Laura Manzini** pianoforte

Mozart Concerto per violino e orchestra K 216



CIRCOLO DIPENDENTI BANCA POPOLARE DI VICENZA

Beethoven Concerto per violino, violoncello, pianoforte e orchestra op. 56

Salvatore Accardo battezza il nuovo corso dell'Orchestra del Teatro Olimpico arrivando a Vicenza in compagnia di una formazione con la quale collabora da molti anni: l'Estro di Laura Gorna (violino), Cecilia Radic (violoncello) e Laura Manzini (pianoforte). Il concerto si apre con il violinista napoletano doppio protagonista, con il suo "Guarneri del Gesù", del giovanile Concerto in sol maggiore di Mozart. Nella seconda parte Accardo dirige la OTO nel monumentale Grande Concerto in do maggiore op. 56 di Beethoven, altrimenti conosciuto come "Tripla Concerto".

mercoledì 11 marzo

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

Giampaolo PRETTO direttore e solista

Mozart Andante per flauto e orchestra K 315

Campogrande Tre piccolissime musiche notturne

Mozart Concerto per flauto e orchestra K 313

Brahms Serenata n. 1 op. 11

Fra coloro che per primi hanno aderito con entusiasmo alla proposta di collaborare nel nuovo progetto della OTO, Giampaolo Pretto (Primo Flauto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI) dirige l'orchestra in questo concerto "primaverile" incentrato sulle partiture per fiati di Mozart e sulla Serenata n. 1 di Brahms, opera che conclude mirabilmente – e con tratti del tutto "disimpegnati" – la stagione creativa giovanile del sommo compositore di Amburgo.

lunedì 20 aprile

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

Umberto BENEDETTI MICHELANGELI direttore

Alexander LONQUICH pianoforte

Ravel Tombeau de Couperin

Chopin Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 op. 21

Mozart Sinfonia n. 40 K 550

La stagione 2014/15 dell'Orchestra del Teatro Olimpico si chiude in bellezza con la bacchetta di Umberto Benedetti Michelangeli, nipote del grande Arturo, e con il pianista Alexander Lonquich impegnato nel secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Chopin, pagina di ampio fascino melodico e di scintillante virtuosismo. Completano il programma l'ammaliante "Tombeau de Couperin" di Maurice Ravel e la Sinfonia n. 40 di Mozart in sol minore, che appartiene all'ultimo grande trittico sinfonico del salisburghese.

COSTO ABBONAMENTO SINFONICA

SOCI € 60,00 **OSPITI** € 90,00

SOCI UNDER 30 € 20,00 **OSPITI UNDER 30** € 36,00

COSTO ABBONAMENTO PER TUTTO MUSICA

(concertistica + sinfonica: 15 + 6)

SOCI € 180,00 **OSPITI** € 231,00

SOCI UNDER 30 € 60,00 **OSPITI UNDER 30** € 105,00

CONVENZIONE Banca Popolare di Vicenza

Per tutte le formule di abbonamento sopra indicate, il prezzo proposto in convenzione per il Circolo Dipendenti della Banca Popolare di Vicenza è quello relativo al **RIDOTTO OVER 65** anziché dell'INTERO.

CIRCOLO DIPENDENTI DELLA BANCA POPOLARE DI VICENZA

Sede legale via Btg. Framarin, 18 - 36100 Vicenza – C.F.95026590240

Segreteria: Tel. 0444/339536 - Fax 0444537448- e-mail: circolo@popvi.it - www.popolarevicenza.it/circolo

Orario di apertura al pubblico della Segreteria: Lunedì-Mercoledì e Venerdì dalle 14,00 alle 16,00



Per richiedere gli abbonamenti iscriversi on line sul sito

www.popolarevicenza.it/circolonew entro venerdì 12 Settembre 2014 per chi vuole mantenere lo stesso posto dello scorso anno, previa telefonata alla Società del Quartetto (Sig.ra Alessandra -0444.543729).

Per tutti i nuovi abbonamenti il termine ultimo è fissato a venerdì 24 ottobre 2014 e comunque fino ad esaurimento dei posti disponibili.

I posti saranno assegnati dall'organizzatore.

Gli over 65 che hanno intenzione di sottoscrivere oltre alla Musica, anche altri abbonamenti (tipo danza e/o prosa), avendo già riconosciuta di diritto la tariffa agevolata, hanno invece convenienza a sottoscrivere gli abbonamenti tutti insieme presso il Teatro Comunale perché potranno avere anche l'ulteriore sconto del 10 o 20% e potranno scegliere direttamente il posto.

L'addebito degli abbonamenti richiesti alla Società del Quartetto, nostro tramite, sarà effettuato alla chiusura delle iscrizioni e la consegna degli stessi avverrà presso la Segreteria del Circolo durante l'orario di apertura della stessa;

Su richiesta degli interessati gli abbonamenti potranno essere inviati per posta interna, senza peraltro alcuna responsabilità del Circolo per eventuali disguidi nella consegna, presso l'ufficio/filiale, comprensivo di codice, indicati dal richiedente all'atto della prenotazione.

Circolo Dipendenti B.P.VI