



CIRCOLO DIPENDENTI BANCA POPOLARE DI VICENZA

SETTORE CULTURA VICENZA

Circolare n°

Responsabile: A. Suriano – 349.5541934

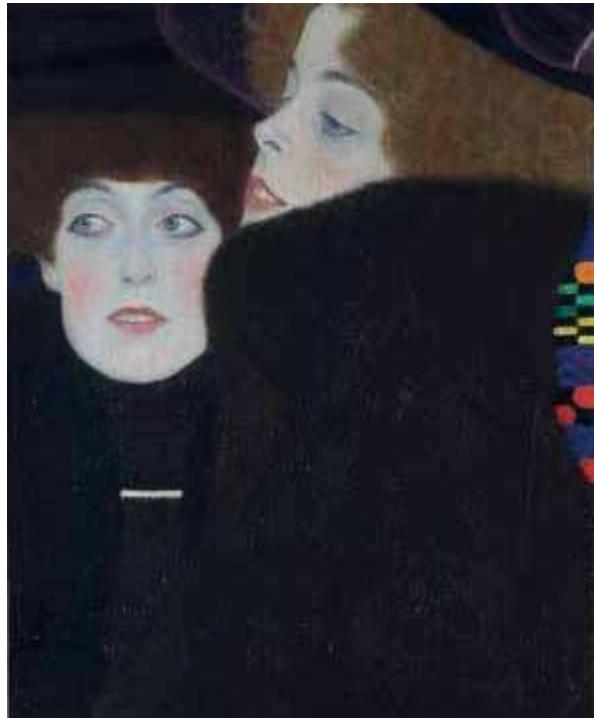
Vicenza 9 Agosto 2017

Il settore Cultura propone una bella Mostra a

## ROVIGO- PALAZZO ROVERELLA

LE SECESSIONI EUROPEE  
MONACO VIENNA PRAGA ROMA  
*L'Onda della Modernità*

**SABATO 30 SETTEMBRE 2017**



Dopo **Milano** e **Roma**, è stata annunciata ufficialmente anche a **Rovigo** la prossima grande mostra che si svolgerà a Palazzo Roverella e che indagherà il movimento storico-artistico delle **Secessioni Europee**.

**CIRCOLO DIPENDENTI DELLA BANCA POPOLARE DI VICENZA**

Sede legale via Btg. Framarin, 18 - 36100 Vicenza – C.F.95026590240

Segreteria: Tel. 0444/339536 - Fax 0444537448- e-mail: [circolo@popvi.it](mailto:circolo@popvi.it) - [www.popolarevicenza.it/circolo](http://www.popolarevicenza.it/circolo)

Orario di apertura al pubblico della Segreteria: Lunedì-Mercoledì e Venerdì dalle 14,00 alle 16,00



## CIRCOLO DIPENDENTI BANCA POPOLARE DI VICENZA

---

L'esposizione, curata da **Francesco Parisi**, proporrà per la prima volta un panorama complessivo dei quattro principali centri in cui si svilupparono le Secessioni: Monaco, Vienna, Praga e Roma e ne evidenzierà differenze e affinità nei diversi linguaggi espressivi.

Nella rassegna verranno messi in evidenza gli esiti **modernisti** della secessione monacense, il trionfo del **decorativismo** della secessione viennese, il visionario **espressionismo** del gruppo Sursum pragheste fino al crocevia romano e alla sua continua **ricerca** di una via altra e diversa.

Promossa dalla **Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo** in collaborazione con il **Comune di Rovigo** e l'**'Accademia dei Concordi**, la mostra di Palazzo Roverella si avvale della prestigiosa collaborazione delle principali istituzioni museali europee, dall'**Albertina di Vienna** alla **Klimt Foundation**, dal **Museo Villa Stuck** di Monaco alla **Narodni Galerie di Praga** e di altre importanti collezioni museali europee.

### *I movimenti secessionisti indagati*

Scandita per sezioni tematiche dedicate alle singole città europee, la mostra si apre, cronologicamente, con la **Secessione di Monaco**.

Quando, nel 1892, apparve sulla scena, non presentava una fisionomia ben definita e specifica, ma presto avrebbe assunto quel **taglio modernista** che sarà definito Jugendstil, titolo derivato dalla rivista «Jugend» che ospitò le illustrazioni della giovane bohème monacense e non solo, arrivando ad includere nel corso degli anni anche artisti italiani.

Al movimento aderirono **Franz von Stuck** (tra le cui opere sarà esposto il *Lucifero*, di cui sarà presente anche il bozzetto preparatorio), **Ludwig von Hofmann** (tra i suoi lavori, *Zwei Jünglinge*), **Carl Strahatman** (con *Maria*), **Thomas Theodor Heine** (tra le sue opere, *I fiori del male*). Il focus dell'intera sezione della mostra dedicata alla Secessione di Monaco sarà incentrato principalmente su gruppi di **opere** prodotte tra il **1898** e il **1910**.

La **Secessione di Vienna** si formò nel **1897** e rappresentò, sin dal suo esordio, l'**evoluzione** e il **superamento** di tutte le formule allora esistenti, incluso il simbolismo. Sostenuto dallo scrittore **Ludwig Hevesi** e dal pittore **Gustav Klimt** (di cui saranno presenti in mostra opere fondamentali sia di pittura, come *Amiche I (Le sorelle)* e *Signora con il cappello su sfondo rosso*, che di grafica come ad esempio il manifesto della prima mostra della Secessione Viennese) al volgere del secolo il movimento iniziò a rappresentare con i suoi compiacimenti astratto-razionalisti e bizantineggianti una visione diversa dell'arte rispetto al Modernismo europeo, estendendo la sua influenza, come la consorella monacense, verso l'area italiana e slava.

Nonostante la Secessione di Vienna sia stata quella con un respiro più **internazionale** l'attenzione in mostra è posta in particolare sull'aspetto autoctono degli artisti esposti, con particolare rilievo alla pittura, alla grafica e alle arti decorative. In questa sezione, immancabili sono **Josef Maria Auchentaller** (tra gli altri, *Ritratto di Emma*), **Kolo Moser** (*Venus in der Felsgrotte*), **Carl Otto Czeschka** ed ovviamente **Egon Schiele** (suo il magnifico *Manifesto per la 49° mostra della Secessione Viennese*).

---

### CIRCOLO DIPENDENTI DELLA BANCA POPOLARE DI VICENZA

Sede legale via Btg. Framarin, 18 - 36100 Vicenza – C.F.95026590240

Segreteria: Tel. 0444/339536 - Fax 0444537448- e-mail: [circolo@popvi.it](mailto:circolo@popvi.it) - [www.popolarevicenza.it/circolo](http://www.popolarevicenza.it/circolo)

Orario di apertura al pubblico della Segreteria: Lunedì-Mercoledì e Venerdì dalle 14,00 alle 16,00



## CIRCOLO DIPENDENTI BANCA POPOLARE DI VICENZA

**La Secessione di Praga** prese forma in una serie di gruppi di artisti più o meno organizzati, che a partire dal 1890 si ritrovarono a manifestare le loro idee in aperto contrasto con l'arte ufficiale boema. Tra i primi movimenti modernisti sicuramente il ruolo di apripista lo ebbe il **gruppo Manes**, sorto singolarmente nell'accademia di Monaco, ma presto trasferitosi a Praga nel tentativo di riformare l'arte nazionale Ceca. Attorno al 1910 si formò invece il più celebre **gruppo Sursum**, che manteneva al suo interno diverse anime, da quella più espressionista e Nabis di Josef Vachal (*The Good Fortune of Chance*) a quella più finemente tardo simbolista di Frantisek Kobilha e di Jan Konopek (sua la splendida *Salome*) fino allo scultore Jaroslav Horejc (suo lo splendido *Orpheus* esposto). Dato il grande sviluppo dell'illustrazione, del disegno e dell'incisione, circa un terzo dell'intera sezione sarà costituito da opere su carta.

A differenza delle secessioni europee, che mostravano tutte una predisposizione all'estetica simbolista, la **Secessione di Roma** (1913-1916) aveva una formula diversa, quella dell'esposizione **libera e "giovane"** che permetteva al suo interno, seppur con alcune limitazioni, lo svilupparsi di linguaggi differenti.

Ben distinta dalle avanguardie futuriste la Secessione romana era legata piuttosto a criteri che appartenevano ancora ad un ambito di **"aristocrazia dell'arte"** che ne limitava le sperimentazioni più ardite, ma altresì aperta a suggestioni internazionali: la Prima Esposizione Internazionale della Secessione fu l'occasione per vedere in mostra per la prima volta opere di Matisse e dei post-impressionisti, mentre l'anno successivo, alla II Esposizione, accanto a Cézanne e Matisse, furono presenti Klimt e Schiele.

Tra i maggiori rappresentanti della corrente romana, **Enrico Lionne** (in mostra un suo splendido *Nudo*), **Giuseppe Biasi** (*Mattino in un villaggio sardo*), **Aleardo Terzi** (*Meriggio d'autunno*), **Plinio Nomellini** (splendido il suo ritratto di *Grazia Deledda*) e **Felice Casorati** (*Ada*).

## Abbiamo opzionato 50 biglietti

**Costo per i SOCI € 14,00**

**Costo per gli OSPITI €. 24,00**

### **La quota comprende:**

- **Viaggio in pullman riservato.**
- **Ingresso con guida alla Mostra**

### **PROGRAMMA DELLA GIORNATA:**

**Ore 15,00 partenza da Via Btg. Framarin, angolo Via Monte Cengio (Sede della Banca) con pullman riservato (ritrovo almeno 5 minuti prima).**

**Ore 16,30 arrivo a Rovigo, dove alle ore 17,00 e alle 17,15 entreremo con due Gruppi.**

**Ore 18,45 circa partenza per il rientro a Vicenza dove giungeremo verso le ore 20,00.**

---

**CIRCOLO DIPENDENTI DELLA BANCA POPOLARE DI VICENZA**

Sede legale via Btg. Framarin, 18 - 36100 Vicenza – C.F.95026590240

Segreteria: Tel. 0444/339536 - Fax 0444537448- e-mail: [circolo@popvi.it](mailto:circolo@popvi.it) - [www.popolarevicenza.it/circolo](http://www.popolarevicenza.it/circolo)

Orario di apertura al pubblico della Segreteria: Lunedì-Mercoledì e Venerdì dalle 14,00 alle 16,00



## CIRCOLO DIPENDENTI BANCA POPOLARE DI VICENZA

---

**Resta inteso che l'uscita sarà effettuata solo se si raggiungeranno almeno 40 partecipanti (numero necessario per ammortizzare il costo del pullman).**

**L'iscrizione all'attività dovrà essere effettuata esclusivamente tramite il nuovo sito [www.popolarevicenza.it/circolonew](http://www.popolarevicenza.it/circolonew) entro Venerdì 31 Agosto 2017**

## CIRCOLO DIPENDENTI B.P.VI.

---

### CIRCOLO DIPENDENTI DELLA BANCA POPOLARE DI VICENZA

Sede legale via Btg. Framarin, 18 - 36100 Vicenza – C.F.95026590240

Segreteria: Tel. 0444/339536 - Fax 0444537448- e-mail: [circolo@popvi.it](mailto:circolo@popvi.it) - [www.popolarevicenza.it/circolo](http://www.popolarevicenza.it/circolo)

Orario di apertura al pubblico della Segreteria: Lunedì-Mercoledì e Venerdì dalle 14,00 alle 16,00